МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД «СКАЗКА»

ПРИНЯТ0 УТВЕРЖДАЮ

на заседании педагогического совета Заведующая д/с «Сказка»

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. Л.В. Заика

 Приказ № \_\_\_\_\_ от « » \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КРУЖКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

**«Пластилинография»**

Срок реализации программы 2024-2025 учебный год

2024

**Структура программы**

**РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

**1.1. Пояснительная записка…………………………………………………….3**

**1.2. Педагогическая целесообразность………………………………..……....4**

**1.3. Цель, задачи программы……………………………………..……….…....5**

**1.4. Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана)……………………………………………………………………………6**

**1.5. Планируемые результаты ……………..…………………………...…….9**

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Календарно - учебный график……………………………………...….....9**

**2.2. Педагогический контроль и аттестация обучающихся….…………...10**

**2.3. Условия реализации программы…………………………………..…….18**

**2.4. Методическое обеспечение программы ………………………..……….18**

**2.5.Список литературы…………………….………………………………….20**

**РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

**1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ребёнку возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Пластилинография — это один из новых видов изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Занятия пластилинографией способствуют интеллектуальному развитию детей. Полученные   результаты  и  сам  процесс  работы  раскрывают  творческие способности  ребенка, делают  детский  мир красочнее и духовно  богаче.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как внимание, память, мышление. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. В процессе занятий пластилинографией у ребенка развивается умелость и сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, у детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью. Таким образом, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо.

В интересной игровой форме обогащается  словарь детей. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизацию словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии, происходит развитие общих сенсорных качеств: цвет, форма, величина.

Дополнительная общеобразовательная программа «Платилинография» является инновационным образовательным программным документом и направлена на реализацию выше изложенных положений.

В основе Программы –парциальная программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», 2007г. И.А. Лыковой,концептуальные идеи Л.В. Выготского, Г.В.Плеханова, теория деятельности П.Я Гальперина, В.В. Давыдова,А.Н.Леонтьева, С.Л. Рубенштейна и теории художественного воспитания детей А.В. Бакушинского, Н.А.Ветлугиной. Программа позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов детей, посещающих детский сад МБДОУ «Сказка» в художественно-эстетическом развитии, для достижения полной гармонии с самим собой и окружающим миром, для возможности реализации свободы выбора действий, приобщения детей к искусству.

Предоставление дополнительной платной образовательной услуги и реализация рабочей программы осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей) на договорной основе с ними.

**1.2 Педагогическая целесообразностьи отличительные особенности программы – этопластилинография.**

Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивая простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в дошкольном возрасте и к использованию разнообразных 5 приёмов: выполнение декоративных «налепов» разной формы, отщипывание, надавливание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём размазывания одной части к другой. Большое значение начинает приобретать цвет пластилина, как средство выразительности, средство передачи признаков изображаемых предметов. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают приём вливания одного цвета в другой. Занимаясь пластилинографией, дети получают знания, умения, навыки; также происходит закрепление информации, полученные в непосредственно образовательной деятельности по развитию речи, экологии, рисованию, осуществляется знакомство с миром разных предметов в процессе частичного использования так называемого бросового материала, расширяются возможности изобразительной деятельности детей. Занимаясь пластилинографией с дошкольниками, педагог решает не только практические, но и воспитательные, образовательные задачи: ребёнок учиться познавать мир и осознавать себя своё место в нём, единство человека и природы, расширяются возможности изобразительной деятельности детей. Пластилинография – это нетрадиционная техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полу объёмных предметов на горизонтальной поверхности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Пластилинография» является инновационным образовательным программным документом и направлена на реализацию выше изложенных положений.

В основе Программы - концептуальные идеи Л.В. Выготского, Г.В.Плеханова, теория деятельности П.Я Гальперина, В.В. Давыдова, А.Н.Леонтьева, С.Л. Рубенштейна и теории художественного воспитания детей А.В. Бакушинского, Н.А.Ветлугиной, И.А. Лыковой.

Программа позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов детей, посещающих детский сад МБДОУ «Сказка» в художественно-эстетическом развитии, для достижения полной гармонии с самим собой и окружающим миром, для возможности реализации свободы выбора действий, приобщения детей к искусству.

Предоставление дополнительной платной образовательной услуги и реализация рабочей программы осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей) на договорной основе с ними.

**1.3. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:**

Формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; развитие способности к восприятию художественного произведения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Учить создавать оригинальные образы из 2-3 деталей, предавая пропорции и взаимное размещение деталей.
* Совершенствовать изобразительные умения. Формировать умение передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей;

**Развивающие:**

* Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало.
* Развивать восприятие, крупную и мелкую моторику.
* Развивать интерес к художественной деятельности.

**Воспитательные:**

* Воспитывать трудолюбие, аккуратность, воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом;
* Воспитывать интерес к произведениям искусства.

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИТОГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ.**

* Открытие выставок, галерей творчества;
* Персональные выставки работ;
* Участие в муниципальных, региональных, Всероссийских конкурсах художественной направленности.

**ОБЪЁМ ЗАНЯТИЙ В НЕДЕЛЮ.**

Срок освоения программы составляет 1 год.

Занятия проходят два раза в неделю по 20 минут по подгруппам.

 Набор детей осуществляется без ограничения в плане мастерства и таланта детей: принимаются все желающие.

**1.4. Содержание программы.**

**ОБЪЁМ НАГРУЗКИ ЗАНЯТИЯ.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Части занятия** | **Цель** | **Формы работы** | **Продолжительность** |
| **1.** | **Мотивация детей** | Постановка цели индивидуально или группе детей;- Вовлечение в совместную деятельность;- Использование наглядных, информационных средств.- Развитие интереса у детей к предстоящей деятельности и сосредоточение внимания на предстоящей деятельности. | - сказочное повествование, - игровые ситуации, - элементы пантомимы, - игры-путешествия,- дидактические игры, - погружение ребенка в ситуацию слушателя, - погружение ребенка в ситуацию актера.Доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. | 4-5 минут; |
| **2.** | **Пальчиковая гимнастика** | - Развитие мелкой моторики.- Разминка суставов кисти.- Подготовка руки ребенка к движениям необходимым в художественном творчестве. | - проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов |  2 минуты; |
| **3.** | **Художественно-изобразительная деятельность** | -Использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности.- Формирование у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы.- Развитие умения передавать эмоции, чувства в практической деятельности.  | - задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения;- литературные произведения;- музыкальное сопровождение;- пластические этюды, импровизации;- нетрадиционные техники рисования;- дизайн-творчество | 10 минут; |
| **4.** | **Выставка-презентация детских работ** | - Решение творческих задач.- Позитивный анализ результатов с позиции оригинальности, выразительности, глубины замысла. | - соединение коллективных и индивидуальных форм работы;- выставки детского изобразительного творчества;- индивидуальные вернисажи;- совместное обсуждение работ. | 3 минуты |

**МЕТОДЫ И СРЕДСТВА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **НАЗВАНИЕ ЭТАПА** | **МЕТОДЫ** | **СРЕДСТВА** |
| **I этап** | **Предварительная работа** | Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре).Метод эстетического выбора (убеждение красотой), направленный на формирование эстетического вкуса. | Беседы, работа с наглядным материалом, наблюдение, экспериментирование. |
| **II этап** | **Вхождение в тему** | Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.Метод нетривиальных творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности. | Игры, экспериментирование с различными материалами**,** беседы. |
| **III этап** | **Художественно-изобразительная деятельность** | Метод разнообразной художественной практики.Метод сотворчества с педагогом, народным мастером, художником, сверстникамиМетод эвристических и поисковых ситуаций. | Работа с материалами, сотворчество, деятельность. |
| **IV этап** | **Выставка-презентация детских работ** | Метод эстетического убежденияМетод эстетического выбора (убеждение красотой), направленный на формирование эстетического вкуса.Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире. | Выставки, вернисажи, совместное обсуждение работ**.** |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Результаты освоения Программы представлены в виде следующих целевых ориентиров:

- Дети испытывают интерес к лепке из пластилина.

-Знают свойства пластилина.

-Используют разнообразные приемы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, соединение, вдавливание пальцем углубления, прищипывание краев формы кончиками пальцев).

-Передают в лепке различие предметов по величине.

-Раскатывают комочки прямыми и круговыми движениями ладоней.

-Соединяют концы раскатанной колбаски в кольцо.

-Сплющивают шар, сжимая его ладонями обеих рук.

-Украшают вылепленный предмет, используя палочку с заостренным концом (спичку) или стеку.

-Умеют доводить изделие до нужного образа с помощью дополнительного материала.

-Сочетают в поделке пластилин и природный материал.

-Лепят различные предметы на 1-3 частей, соединяя их путем прижатия и примазывания друг к другу.

-Умеют наносить пластилин тонким слоем на ограниченную контуром поверхность.

-Умеют аккуратно пользоваться пластилином: не пачкать одежду, стол, лепить на дощечке.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

**2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |
| --- | --- |
| Дата начала и окончания учебного периода | 02.09.24.-31.05.25 |
| Место проведения занятия | МБДОУ д/с «Сказка» |
| Режим занятий | 1 раза в неделю по 15 минут |
| Форма занятий | По подгруппам |
| Сроки контрольных процедур | Начало, конец учебного года |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Программные задачи** | **Примечания** |
| Сентябрь | «Миска с вишенками» | -Учить лепить полые предметы, используя приемы вдавливания и прищипывания.-Воспитывать отзывчивость и доброту. | См. Д.Н.Колдина, стр.17 |
| Сентябрь | «Длинная змея» | - учить детей выкладывать мозаику из пуговиц.-Развивать мелкую моторику.-закреплять произношение звука *ш.*-Учить раскатывать длинную колбаску из шарика пластилина | См. Д.Н.Колдина, стр.22 |
| Сентябрь | «Печенье» | -Продолжать учить детей лепить из пластилина шарик, сплющивать его между ладоней и пальцем делать углубления в нем.-воспитывать отзывчивость и доброту. | См. Д.Н.Колдина, стр.25 |
| Сентябрь | «Грибная поляна»«Мухомор» | -Учить лепить мухомор из четырех частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка.-Закреплять умение лепить знакомые предметы, используя усвоенные ранее приемы  |  |
| Октябрь | «Стол» | -Продолжать учить детей раскатывать валики из пластилина.-Учить пересказывать сказку, опираясь на иллюстрации.-Формировать умение лепить разные по размеру предметы. | См. Д.Н.Колдина, стр.23 |
| Октябрь | «Миски трех медведей» | - Учить сплющивать шарик между ладоней и делать пальцем углубление в середине сплющенного комочка.-Развивать речь, мышление. | См. Д.Н.Колдина, стр.24 |
| Октябрь | «Осенние листья» | -Продолжать формировать умение отщипывать небольшие кусочки пластилина от целого куска.-Совершенствовать приемы надавливания и размазывания.-Развивать мелкую моторику. |  |
| Октябрь | «Украсим кукле платье» | -продолжать учить детей самостоятельно отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики.-Продолжать учить прикреплять «горошины» на одинаковом расстоянии друг от друга.-Развивать мелкую моторику рук.-Поддерживать в детях желание доводить начатое до конца. |  |
| Октябрь | «Колодец» | -Учить детей делать из колбасок кольца и класть их друг на друга.-Развивать речь и мышление. | См. Д.Н.Колдина, стр.26 |
| Ноябрь | "За окошком снегири" | -Обобщить представления детей о зимующих птицах. Разобрать особенности внешнего вида снегиря.- Побуждать детей точно передавать внешний вид объекта; подбирать цвет и сопоставлять размер |  |
| Ноябрь | «Самолет летит» | -Закрепить умение детей делить брусок пластилина на глаз на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней.*-*Учить детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей.-Дополнять изображение характерными деталями (окошками-иллюминаторами), используя знакомые приемы работы: раскатывание, сплющивание. | Г. Н. Давыдова «Пластилинография для малышей» |
| Ноябрь | «Улитка, улитка, выпусти рога» | -Упражнять детей в раскатывании кусочков пластилина между ладонями прямыми движениями обеих рук.- Учить лепить улитку путем сворачивания колбаски по спирали. - Дополнять объект необходимыми деталями для выразительности образа (рожки, хвостик), используя знакомые приемы лепки: оттягивание, сплющивание, делать стекой надрезы. -Воспитывать эмоциональную отзывчивость.  | Г. Н. Давыдова «Пластилинография для малышей» |
| Ноябрь | "Ежик " | -Учить создавать выразительный и интересный сюжет в полуобъеме, используя нетрадиционную технику рисования пластилином. -Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения. Использовать в работе различный бросовый материал.-Развивать детское творчество |  |
| Декабрь | «Снежинки» | -Формировать эмоциональное восприятие окружающего мира.-Закреплять прием раскатывания колбасок, жгутиков разной длины.-Поощрять оригинальность в создании снежинок |  |
| Декабрь | «Елочный шарик» | -Продолжать учить украшать объемное изделие маленькими пластилиновыми шариками.-Развивать речь и мышление. | См. Д.Н.Колдина, стр.26 |
| Декабрь | «Звезда на елку» | -Учить детей наносить пластилин на поверхность тонким слоем. |  |
| Декабрь | «Новогодняя открытка» | -Учить создавать лепную картинку с выпуклым изображением. -Развивать творческое воображение детей при украшении елочки, снеговика. -Развитие мелкой моторики рук. |  |
| Январь | «Лестница для бельчонка» | -Закреплять умение детей раскатывать из пластилина столбики.-Формировать желание оказывать помощь тем, кто в ней нуждается. | См. Д.Н.Колдина, стр.30 |
| Январь | «Бельчонок» | -Дать детям представление об образе белки.-Учить передавать фигуру белки способом  пластилинографии.-Развивать творческие способности и мелкую моторику рук.-Воспитывать любовь и интерес к животным леса. |  |
| Январь | «Бабка и дед» | -Продолжать учить детей наносить пластилин на заданную поверхность; доводить изделие до нужного образа с помощью ниток и пластилина.-Закреплять знания о частях тела. | См. Д.Н.Колдина, стр.32 |
| Февраль | «Домик для зайчика и петуха» | -Закреплять умение детей доводить изделие до нужного образа с помощью пластилина.-Учить пересказывать сказки, опираясь на иллюстрации. | См. Д.Н.Колдина, стр.34 |
| Февраль | «Флаг» | -Закреплять умение размазывать пластилин по форме.-Учить создавать композицию, чередуя цвет.-Развивать эстетический вкус. |  |
| Февраль | «Машинка» | -Продолжать учить детей лепить из пластилина предметы, состоящие из нескольких частей.-Развивать речь, мышление. | См. Д.Н.Колдина, стр.36 |
| Февраль | «Светофор» | -Учить детей наносить **пластилин** тонким слоем на ограниченную контуром поверхность.-Учить размазывать надавливающим движением указательного пальца **пластилин на картон**.-Развивать внимание, мелкую моторику рук, усидчивость.-Воспитывать аккуратность в работе, доводить начатое до конца. |  |
| Март | «Подарок маме. Веточка мимозы» | -Закреплять умение отщипывать от общего куска кусочки пластилина и раскатывать шарики круговыми движениями между ладонями, прикреплять шарики к шаблону (веточка мимозы).-Побуждать делать приятное дорогому человеку –маме. |  |
| Март | «Кактус в горшке» | -Закреплять умение детей доводить изделие до нужного образа с помощью природного материала.-Познакомить детей с комнатным растением-кактусом. | См. Д.Н.Колдина, стр.38 |
| Март | «Грядки» | -Учить детей сплющивать скатанные из пластилина столбики между ладоней.-Закреплять умение доводить изделие до нужного образа с помощью природного материала.-Учить передавать с помощью движений слова стихотворения.-Обогащать словарь детей. | См. Д.Н.Колдина, стр.44 |
| Март | «Гусеница» | -Продолжать учить детей лепить предметы, состоящие из нескольких деталей.-Учить образовывать имена существительные множественного числа. | См. Д.Н.Колдина, стр.46 |
| Апрель | «Вот какой у нас арбуз» | -Показать детям ,как прикреплять готовую форму на плоскость путем равномерного расплющивания по поверхности основы. |  |
| Апрель | «Цветок на клумбе» | -Продолжать учить детей сочетать в поделке природный материал и пластилин.-Развивать память, внимание, восприятие, речь, мышление. | См. Д.Н. Колдина, стр.43 |
| Апрель | «Набухают почки - распускаются листочки» | -Продолжать закреплять умение отщипывать, скатывать разные по длине колбаски, длинные и короткие веточки дерева.-Скатывать комочки, почки; размещать их по всему дереву, слегка надавливая на них, превращать их в листочки. |  |
| Апрель | «Сова» | Учить детей сочетать в поделке природный материал и пластилин.-Развитие внимания. | См. Д.Н.Колдина, стр.42 |
| Апрель | «Носит одуванчик желтый сарафанчик»  | Учить **детей выполнять**«рисунок» из **пластилина** -Учить создавать фон размазывания **пластилина** во всей площади . -Упражнять создавать одуванчик способом скатывания шариков и придавать образ пушистости стекой. |  |
| Май | «Салют победы» | -Познакомить с праздником День Победы, с праздничным салютом.-Закрепить приемы пластилинографии: раскатывание разноцветных колбасок, раскатывание шариков, придавливание их к основе (картон). |  |
| Май | «Божья коровка» | -Закреплять приемы пластилинографии: раскатывание шарика большого и маленького, сплющивание, придавливание к шаблону, отщипывание маленьких кусочков, раскатывание шариков двумя пальцами( черные точки) , придавливание шариков к туловищу, для завершения образа сделать усики и лапки.-Познакомить с праздником День Победы, с праздничным салютом.-Закрепить приемы пластилинографии: раскатывание разноцветных колбасок, раскатывание шариков, придавливание их к основе (картон). |  |
| Май | «Солнышко лучистое» | -Продолжать учить надавливающим движением указательного пальца размазывать пластилин на шаблоне, раскатывать колбаски( лучики), прикреплять к шаблону. -Развивать мелкую моторику. |  |
| Май | «Свободная тема» | -Учить детей лепить из пластилина предмет по собственному замыслу.-Развивать доброжелательное отношение к окружающим. | См. Д.Н.Колдина, стр.45 |

Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Дата проведения | Количество часов | Тема занятия | Место проведения |
| Сентябрь | 4.09.202411.09.2024 | 2 | «Миска с вишенками»«Длинная змея» | Групповая |
| 18.09.202425.09.2024 | 2 | «Печенье»«Грибная поляна»«Мухомор» | Групповая |
| Октябрь | 02.10.202409.10.2024 | 2 | «Стол»«Миски трех медведей» | Групповая |
| 16.10.202423.10.2024 | 2 |  «Осенние листья»«Украсим кукле платье» | Групповая |
| ноябрь | 30.10.202406.11.2024 | 2 | «Колодец»«За окошком снегири» | Групповая |
| 13.11.202420.11.2024 | 2 | «Самолет летит»«Улитка, улитка , выпусти рога» | Групповая |
| декабрь | 27.11.202404.12.2024 | 2 | «Ежик»«Снежинки» | Групповая |
| 11.12.202418.12.2024 | 2 | «Ёлочный шарик»«Звезда на елку» | Групповая |
| январь | 25.12.202415.01.2025 | 2 | «Новогодняя открытка»«Лестница для бельчонка» | Групповая |
| 22.01.202529.01.2025 | 2 | «Бельчонок»«Бабка и дед» | Групповая |
| февраль | 05.02.202512.02.2025 | 2 | «Домик для зайчика и петуха»«Флаг» | Групповая |
| 19.02.202526.02.2025 | 2 | «Машинка»«Светофор» | Групповая |
| март | 05.03.202512.03.2025 | 2 | «Подарок маме. Веточка мимозы»«Кактус в горшке» | Групповая |
| 19.03.202526.03.2025 | 2 | «Грядки»«Гусеница» | Групповая |
| апрель | 02.04.202509.04.2025 | 2 | «Вот какой у нас арбуз»«Цветок на клумбе» | Групповая |
| 16.04.202523.04.2025 | 2 | «Набухают почки – распускаются листочки»«Сова» | Групповая |
| май | 30.04.202507.05.2025 | 2 | «Носит одуванчик желтый сарафанчик»«Салют победы» | Групповая |
|  | 14.05.202521.05.2025 | 3 | «Божья коровка»«Солнышко лучистое»«Свободная тема» | Групповая |
|  | 28.05.2025 |  |  |  |

 **2.3 Условия реализации программы.**

Для успешной работы воспитанникам необходимо следующее:

 Материалы и инструменты:

1. Пластилин.

2. Дощечка или клеенка для лепки.

3. Набор стеков.

4. Картон для основы.

5. Наглядные пособия для обучающихся по каждой теме занятия.

6. Образцы лепных моделей.

7. Альбом.

8. Карандаши.

9. Ластик.

10. Краски.

11. Кисти.

12.Дополнительный природный материал (семечки, бусины, перья птиц, шишки скорлупа орехов т.д.

 **2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Приемы и методы, используемые на занятиях:

1. Подготовительный

- Освоить прием надавливания.

- Освоить прием вдавливания.

- Освоить прием размазывания пластилина подушечкой пальца.

- Освоить правильную постановку пальца.

 -Освоить прием отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками.

2.Основной

-Научиться работать на ограниченном пространстве.

- Научиться не выходить за контур рисунка

- Научиться пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.

- Использовать несколько цветов пластилина

- Для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.)

- Научиться пользоваться специальной стекой-печаткой.

- Научиться доводить дело до конца

- Научиться аккуратно, выполнять свои работы

- Научиться выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми

 -Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий

- Научиться действовать по образцу педагога

- Научиться действовать по словесному указанию педагога

3. Итоговый

- Самостоятельно решать творческие задачи.

- Самостоятельно выбирать рисунок для работы.

- Формировать личностное отношение к результатам своей деятельности Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребенку, с учетом его возможностей. При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы завлечь ребенка и помочь ему раскрыться. К каждому занятию подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика, разминка для рук. Для решения поставленных задач, на занятиях максимально использовались все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т. д. Занятия целиком проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т. п.), что позволяет развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

**Методические рекомендации при работе с пластилином.**

-Твердый пластилин разогреть перед занятием в ёмкости с горячей водой из-под крана (но не заливать кипятком).

- Пластилин – материал объёмный, а значит, имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приёмов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых из пластилина объектов.

- Чтобы работа со временем не теряла своей привлекательности, следует основу с нарисованным предварительно контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Контуры в данном случае выполняются обычным фломастером, который также без труда стирается влажной салфеткой, если ребёнок ошибся в изображении объекта.

- Если работа выполняется в качестве подарка, например: «Букет для мамы», или для оформления групповой комнаты, рекомендуется поверхность выполненной из пластилина композиции покрыть бесцветным лаком.

 Пластилин под лаковой плёнкой со временем твердеет, изделие становиться более яркими, с лакированной поверхности легче убирать пыль.

- На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

- Работа с пластилином трудоёмкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе её выполнения в виде физкультурных минуток и разминок.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**1.** Колдина Д.Н. Лепка.

**2.**Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007

**3.**Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009

**4**.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г.

**5**. Величко Н. В. «Поделки из пластилина».

**6.** Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. Издательство «Скриптория- 2003» 2011, 72 стр.

**7.** Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007